

Bibliografie



- Agricola, Martin: «Musica Instrumentalis Deudsch», Wittenberg 1529.
- Aeschimann, Pierre-André: Forschungen über Rousseaus «Rans des vaches» und den Vermerk «cornemuse» (Broschüre in Französisch). Eigenverlag, Môtiers 2024
- Bachmann-Geiser, Brigitte: Geschichte der Schweizer Volksmusik. Basel 2019;
Die Volksmusikinstrumente der Schweiz. Leipzig 1981
- Baines, Anthony: Bagpipes. Oxford, University Press 1960
- Balling, Georg und weitere Autoren: Der Dudelsack in Europa. München 1996
- Baumgartner, Alfred und The Diagram Group: Musikinstrumente der Welt.
Bertelsmann, Lexion-Verlag, D-Gütersloh 1979
- Botermans, Jack und weitere Autoren: Musikinstrumente selberbauen. München 1989
- Bräker, Ulrich: Sämtliche Schriften. 5 Bände. Herausgegeben von Andreas Bürgi,
Heinz Graber u. a. München und Bern 1998/2010.
- Brugerolles, Emanuelle: Dürer et son temps. Ecole des Beaux-Arts, Paris 2012
- Cherbuliez, Antoine-Elisée: Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte.
Frauenfeld und Leipzig 1932
- Collinson, Francis: The Bagpipe. The history of a musical instrument. London 1975
- Du. Kulturmagazin Nr. 885. Neue Schweizer Volksmusik. Zürich 2018
- Englert-Faye, Curt. Us der Gschichtetrucke. Bern 1963
- Frei, Silvia und Walter: Mittelalterliche Schweizer Musik. Bern 1967
- Fuchs, Mäddel: Hag um Hag. Fotobuch mit Audio-CD «Requiem för en Hag»
von Peter Roth, mit Urs Klauser und Noldi Alder. Bilger-Verlag, Zürich 2010.
Appenzeller Welten. Zürich 2016.
- Gassmann, Alfred Leonz: Unser Alpenjodelgesang. In: Musica Aeterna, Bd. II. Zürich 1949
- Hammerstein, Reinhold: Tanz und Musik des Todes. Bern und München 1980
- Hostettler, Urs: Anderi Lieder. Bern 1979 und 1992
- Howald, Karl: Der Dudelsackpfeifer auf dem Storchenbrunnen in Bern. Bern 1871
- Hürlemann, Hans: Urnäsch – Landschaft. Brauchtum. Geschichte. Herisau 2006
- In der Gand, Hanns:
Volkstümliche Musikinstrumente in der Schweiz. SAVk 36, Basel 1937/8
Pfeiferweisen aus dem Eifischtal. SAVk 31, Basel 1931.
- Klauser, Urs: Die Sackpfyf schön – macht sys Gethön. Eigenverlag Bühler 2025
- Kälin, Walter: Die Blasinstrumente in der Schweiz. Hersteller und Händler
vom 16. bis 20. Jahrhundert. Zürich 2002
- Kirchgraber, Jost. Kunst der Möbelsmalerei. Zürich 2011
- Manser, Joe und Klauser, Urs: Mit wass freüden soll man singen.
Innerrhoder Schriften, Bd. 5. Appenzell 1996 und 2003
- Manser, Joe / Klauser, Urs und Andere: Appenzellische Volksmusik. Herisau 2010
- Mersenne, Marin: Harmonie Universelle. Paris 1636
- Musikinstrumente der Welt (Enzyklopie, div. Autoren). Bertelsmann, Gütersloh 1976
- Metzger, Peter: Die Kultur der Sackpfeife in der Schweiz. In «Anuario da Gaita», Ourense
2002 und 2003. Die Piva im Tessin. In «Anuario da Gaita», Ourense 2005.



Oehme-Jüngling, Karoline. Volksmusik in der Schweiz. Münster 2016
Peter, Rico: Enzyklopädie der Schweizer Volksmusik. Aarau 1980
Pinna, Ermanno / Ben, Mireille / Bicego, Daniele: La piva di Cherubin0 Patà.
Verbania 2023



Praetorius, Michael: Syntagma Musicum. Wolfenbüttel 1619.



Rindlisbacher, Hans: Dudelsäcke – Sackpfeifen – Böcke – Bööggen – Pauken.
In SAVk 73. Basel 1977.



Rousseau, Jean-Jacques: Dictionnaire de Musique. Paris 1767.
Dictionnaire de Musique. MANUSKRIFT. Neuchâtel, Bibliothèque publique
et universitaire. Ms. R 55.



Ruland, Heiner: Musikalische Tonkunde am Monochord. Basel 1981
A Sancta Clara, Abraham: Judas Der Ertz-Schelm. Salzburg 1686 - 95
Schmidt, Ernst Eugen: Sackpfeifen in Schwaben, Bd. I + II. Balingen 1997 und 2012;
Vom singenden Dudelsack. Balingen 2005;
Anfänge der Revitalisierung des Sackpfeifenspiels ... In: ad marginem 86, Köln 2014.
Schmidt, Ernst Eugen und weitere Autoren: Der Dudelsack in Europa, mit besonderer
Berücksichtigung Bayerns. München 1996
Schossig, Dieter: Der Colascione – eine Langhalslaute des 16./17. Jahrhunderts.
Grossmehring 2010



Schweizerisches Idiotikon (online)

Seiler, Christian: Verkaufte Volksmusik. Zürich 1994

Steger, Adrian: Wilma mag Musik. Kinderbuch mit CD über alte Musikinstrumente;
mit Urs Klauser, Daniel Som und Markus Maggiori. AKS-Verlag, Luzern 2003

Stillstandsprotokoll Brütten ZH: Acta Publica, S. 163/164

Szadowsky, Heinrich: Die Musik und tonerzeugenden Instrumente der Alpen-
bewohner. in SAC-Jahrbuch 4, Bern 1867/68.



Treichler, Hans Peter: Z'underst und z'oberst (Liederbüchlein). Zürich 1977

Van der Meer, John Henry: Typologie der Sackpfeife. Nürnberg 1964.

Musikinstrumente von der Antike bis zur Gegenwart. München 1983

Van Hees, Jean-Pierre: Cornemuses. Un infini sonore (in französisch).
Coop Breizh, Spézet 2014



Virdung, Sebastian: Musica getutscht und auszgezogen. Basel 1511



Von Greyerz, Otto. Im Röseligarte. Neudruck Bern 1976. Liedersammlung online

Wolf, Beat und Klauser, Urs: Magali – Alte Volksmusik in der Schweiz.

Mülirad-Verlag, Zürich und Altdorf 1992.

Wolf, Beat: Das schweizerische Borduntreffen. In: Glareana 35 (1986)

Zinsli, Paul: Manuels Totentanz (Der Totentanz des Niklaus Manuel). Bern 1979

