

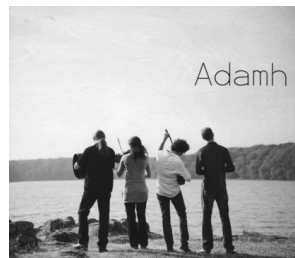
de vieilles photos de famille pour raconter l'histoire parfois poignante de ses ancêtres. Elle chante en gaélique d'une voix posée, parfois très doucement, parfois avec un peu d'énergie contenue. Accompagnée par une petite vingtaine de musiciens en tout, elle distille une ambiance faite de quiétude, de contemplation du temps passé. Un résumé des paroles en anglais figure dans le livret, ainsi qu'une série d'anciennes photos. Une démarche aussi profonde que sincère (www.verticalrecords.co.uk, www.karenmatheson.com).



Shooglenifty : The untied knot

Le groupe écossais nous revient en épiçant sa musique de funk et de dub. Quelques traditionnels, notamment des chants en gaélique, et beaucoup de compositions de membres du groupe, présentent

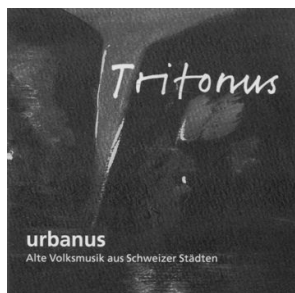
d'entraînantes mélodies de type traditionnel plongées dans une ambiance parfois déroutante. L'exotisme s'invite à nos portes, ouvrant tout grand le folk écossais sur le monde moderne. De l'électronique, des atmosphères parfois ouatées, des répétitions hypnotiques, quelques sonorités indiennes : on ne peut pas dire que Shooglenifty manque d'originalité. Angus R. Grant (violon), Ewan Mac Pherson (mandoline, banjo ténor, guitare, guimbarde), Garry Finnlayson (banjo, banjax, darbouka), James Mackintosh (batterie, percussions, programmation, piano, claviers, chant), Malcolm Crosbie (guitares), Quee Mac Arthur (basse) et leurs invités construisent avec chaleur une nouvelle musique, et clôturent l'album par un magnifique "Fitzroy Crossing", une mélodie qui tourne et tourne à n'en plus finir (www.shooglenifty.com).



Adamh

C'est le premier album de ce groupe breton passionné de musique irlandaise, qui propose une formule concert et une autre concert + contes. Il n'hésite pas à sortir des sentiers battus, que ce soit dans les trois compositions du flûtiste ou

dans les arrangements de guitare ou de percussions. On est donc clairement dans une démarche assumée de non-Irlandais jouant de la musique irlandaise à leur manière, ce qu'on salue avec plaisir. C'est souvent la flûte traversière en bois qui mène le jeu, avec brio d'ailleurs, tandis que la guitare introduit très joliment, tout en douceur, le chant "God Rest Ye Merry Gentlemen". Christine Debray-Laizé (violon, chant), Antoine Morin (flûte traversière, uilleann pipes), Alan Vallée (guitare) et Anthony Debray-Laizé (bodhran, tabla, dumbek, bendir, contes) font mieux que se débrouiller, et y mettent toute leur sincérité (www.adamh.fr).



Tritonus : Urbanus (Zytglogge ZYT4966)

Voilà longtemps que nous n'avions plus entendu parler de l'excellent groupe suisse de musique ancienne. Les huit musiciens interprètent des danses tirées de

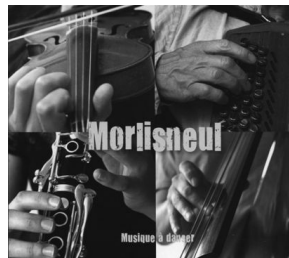
tabalatures du luth du 16^{ème} s., d'anciennes chansons et ballades ainsi que leurs compositions dans le style. Cornemuse, chalemie, vielle à roue, hackbrett, violone, viole d'amour, cistre, rebec, piano et contrebasse créent une musique chaleureuse et techniquement impeccable, loin des interprétations solennelles qu'on entend encore trop souvent. Voilà des musiciens qui savent être élégants et entraînants, rêveur et dansants. Un album de 24 morceaux remarquable, tout comme est remarquable le fait que Tritonus existe depuis 30 ans. Bravo à Félicia Kraft, Urs Klausner, Lea Zanola, Daniel Som, Andreas Cincera, Andrea Brunner et Michaela Walder (www.tritonus.ch).



Erwan Keravec : Vox (Buda Musique 860284 SC 870)

A coup sûr, c'est de l'expérimental. Suite à une première expérience cornemuse-voix en 2011, le cornemuseux français a fait appel à quatre compositeurs habitués à utiliser la voix

mais pas du tout la cornemuse. Cet album de huit morceaux n'a donc rien de folk : il s'agit d'explorer la diversité sonore, le chant, les cris, la récitation et de longues notes de l'instrument. Avec Donatienne Michel-Dansac (soprano), Vincent Bouchon (baryton) et Beñat Achary (chant), c'est un monde des plus étrange qu'il vous invite à découvrir (www.budamusique.com).



Morlisneul : Musique à danser

Troisième album pour ce sympathique quatuor du Nord de la France, qui touche un peu à tous les répertoires avec chaleur et sincérité. Cécile Six (clarinette), Christophe Desmet (contrebasse,

cornemuse, animation), Yvain Delahousse (violon) et Philippe Souffois (accordéons diatonique et chromatique, tin et low whistles) explorent les rythmes slaves, les reels irlandais, la danse israélienne, la chanson française, pour vous proposer une polka des Balkans, un andro, une scottische, une valse, des kolos, un madison, une bourrée, une danse tzigane, un cercle circassien, une mazurka, une troïka ... Avec des arrangements réfléchis mais sans prétention, et des improvisations de temps à autre. Une belle énergie qui fait plaisir à entendre (www.morlisneul.fr).



Trio Tarare : Fest Noz

Enregistré à Rennes, ce cd contient 5 compositions du trio : laridés, suite plinn et mazurkas. Manon Gicquel (accordéon), Lucie Périer (flûte traversière) et Nicolas Gicquel (clarinette, flûte traversière) construisent une musique dense et inspirée, pleine de charme,

mélodieuse et incitant puissamment à la danse. Le groupe travaille depuis un certain temps à un album complet ... On trépine d'impatience ! (www.triotarare.jimdo.com et sur Facebook).